



'Ακολούθησε με!'

καὶ προπάντων ἐπόνεσε τόσον ἐκ τῆς θλίψεως, τὴν ὅποιαν ὁ ἄνθρωπος ἔκεινος ἐπρέζεν εἰς τὰ δάκτυλά του, φέστε τὸν ηὐκολόθησε χωρὶς νὰ προφέρῃ λέξιν.

Τότε ἐπάιτης.

Ἄλλὰ τὶ ἐπάιτης! Ἐπάιτης κακούργος, ἀπατεών, ἐκ τῆς συμμορίας τῶν αποτροπίων, τῶν φευδοτυφλῶν, τῶν φευδοχώλων, τῶν φευδοκουλῶν... Διότι ὑπάρχουν εἰς ὅλας τὰς μεγαλοπόλεις, καὶ προπάντων εἰς τοὺς Παρισίους, ἄνθρωποι ἐντελῶς διερχαρμένοι, οἱ ὅποι, ἀπὸ φυγοπονίαν, ἐκλέγουν ὡς εὔκολον ἐπάγγελμα τὴν ἐπαίτειαν, προσποιούμενοι τοὺς δυστυχεῖς καὶ ἀναπήρους καὶ ἀποτελοῦτες ὄμιλους, συμμορίας, ὅπως μεριὰ ζωὰ ἀρτακτικά, διὰ νὰ ἔξασκουν κατὰ τρόπον ἐπικερδέστερον καὶ ἀποτελεσματικῶς τὴν μισαράν των βιομηχανιῶν.

Ἄλλὰ τοῦτο ἀς μή σας κάμη νὰ παραβλέπετε, καὶ νὰ λησμονεῖτε, τοὺς ἀληθῶς πτωχούς, τοὺς ἀληθῶς δυστυχεῖς, παντὸς φύλου καὶ πάσης ἡλικίας, τοὺς πραγματικῶς ἀναπήρους καὶ ἀσθενικούς, τοὺς δύναμένους νὰ ἐργασθοῦν ἢ μηδερίσκοντας ἐργασίαν καὶ ἐξ ἀνάρχης σκληρᾶς καὶ ἀδυνωπήτου προσλιπαρούντας τὸ ἔλεος σας. Δίδετε εἰς αὐτοὺς, μικροί μου φίλοι! δίδετε εἰς αὐτοὺς ἐξ ὅλης καρδίας καὶ ἀπειδὴ δὲν είμαρτετε νὰ διακρίνετε πάντοτε τοὺς ἀληθεῖς ἀπὸ τοὺς φευδεῖς, δίδετε εἰς ὅλους ἀδικορίτως, δίδετε εἰς τὴν προτιμότερον νὰ ἐλεήσετε ἀνάκειώς ἔνα ἀπαταίνων, παρά, ἐκ φόδου μὴ πλανθῆτε, νὰ γρηγορήσετε τὴν συνδρομήν σας εἰς ἔνα ἔχοντα πραγματικῶν σας φύλων ἀνάρχην αὐτῆς.

Ἐν τούτοις αἱ συμμορίαι αἴται τῶν ἐξ ἐπαγγέλματος ἐπαίτων, ἀλλοτε πολυληθεῖς, ἀπετέλουν οὕτως εἰπεῖν, μικρὸς κοινωνίας ἐν κοινωνίᾳ. Ἀλλ' αἱ ὑπάρχουσαι σήμερον ἀποτελοῦνται ἀπὸ μικρὸν ἀριθμὸν τόπων, περιωρισμένων εἰς τοὺς μόνον οἰκογένειαν, παρὰ τὴν ὅποια τὸ δισαύκιον εἶναι κληρονομικόν. "Οταν δύνασθε, ἀλλοτε, ἥρθιμουν δέκα, εἰκοσι, τριάκοντα, τεσσαράκοντα μέλη καὶ καμμίαν φορὰν περισσότερα, εἶχον ἴδιαίτερον ὄργανον, ἰδικήν των ἀστυνομίαν, ἰδικούς των νόμους καὶ ἴδικήν των ἀκόμη ἡθικήν· διότι ὅποιος π: χ. ἐκ τῆς συμμορίας ἐσύναζεν διλιγόντερα, ἐθεωρεῖτο ὡς κλέπτης καὶ ὡς τοιούτος ἐδικάζετο καὶ κατεδικάζετο καὶ ἀπεγνυνοῦτο καὶ ἐστιγματίζετο.

Ἄπο πρωίας — διὰ νὰ περιορισθῶμεν μόνον εἰς τοὺς Παρισίους καὶ εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς Ιστορίας μας — ἡ συμμορία διεσκορπίζετο ἀνὰ τὴν πόλιν καὶ κατὰ τὸ σχέδιον τῆς προηγουμένης ἡμέρας, κατελαμβάνε τὰ ἄκρα τῶν ὁδῶν, τὰς γωγίας τῶν οἰκιῶν καὶ τῶν πλατειῶν, τοὺς πυλῶνας τῶν ἐκκλησιῶν, καὶ ἐν γένει ὅλας ἔκεινας τὰς προσδοφόρους θέσεις, τὰς ὅποιας ἐνέμετο, εἴτε δικαιωματικῶς, καὶ κατὰ παράδοσιν ἀνηκούσας εἰς αὐτήν, εἴτε διὰ τῆς βίας κτηθείσας μετ' ἀγρυπνίας ἀλλας συμμορίας.

Τοιαῦτας ἐνέδρας θῦμα ὑπῆρξε καὶ ὁ Καμπούρης, συνεπείᾳ τῆς ασυνέτου συγηθείας, τὴν ὅποιαν εἶχε, νὰ πλανᾶται εἰς τοὺς δρόμους τὸ βράδυ ἀντὶ νὰ ἐπιστρέψῃ, διὰ τῆς συντομώτερας ὁδοῦ, εἰς τὴν οἰκίαν του.

Ο ἄνθρωπος ὁ ὅποιος τὸν εἶχεν ὄπαση, ἦτο ἀκριβῶς ὁ ἀρχηγός, ἦ, ἀνθέλετε νὰ μεταχειρισθῶμεν τὴν ἔδαν αὐτῶν φράσιν, ὁ Βασιλεὺς ἐν ταῖς μιᾶς τοιαύτης συμμορίας ἐπαίτεν.

Ἡ συμμορία αὕτη ἡρίθμει τότε ὀλίγα μέλη, διότι τὰ περισσότερα καὶ τὰ καλλίτερα εἶχον συλληφθῆ καὶ φυλακισθῆ· οὐδένετο λοιπὸν τὴν ἀνάγκην νὰ συμπληρωθῇ τὰς ἀραιωθείσας τάξεις της, ἔστω καὶ διὰ τῆς βίας.

Παιδία προπάντων τῆς ἐλείποντο· ὅμην ἡ ἀφεξις τοῦ Καμπούρη ἔχαιρετο διηγήση μετὰ χαρᾶς ἐνθουσιώδους εἰς τὴν τρώγλην ὃπου ὁ Βασιλεὺς ἐν τῷ ἀπά-

τόπῳ. — Εγὼ δὲν θέλω πειὰ νὰ σταθεῖν τὰς πόρτες τῶν κρασοπωλειῶν· Ὁ κόμος που μπαίνει εἶναι μικρὸς κόμος, δύο πτωχοῖ!

— Εγὼ δὲν θέλω πειὰ νὰ σταθεῖν τὰς πόρτες τῶν κρασοπωλειῶν· Ὁ κόμος που μπαίνει εἶναι μικρὸς κόμος, δύο πτωχοῖ!

— Εγὼ δὲν θέλω νὰ σταθῶ μὰ φορὰ τὴν πόρτα τοῦ Λούδρου· Ἔμμορφο παλάτι τὸ Λούδρο καὶ μάρσει πολὺ νά το βλέπω. Ἄ, ξεύρετε το! ἐγώ, ἐπάιτης—ξεπαίτης, είμαι πάντα λίγο καλλιτέχνης.

— Καὶ ἐγώ, νά σας πῶ, αὐτὴν τὴν

ἔδομάδα θὰ σταθῶ τὴν πόρτα τοῦ ἀγίου Θωμᾶ. Μ' ἀρέσει γὰ βλέπω τὴν αριστοκρατία.

Μετὰ πολλὰς τοιαύτας προτάσεις καὶ ἀντεγκλήσεις, ἡ αὐτοῦ Μεγαλείστης ἱναγκάσθη, διώκει τὸν πατέρα τοῦ πάτητον, νὰ κάμη χρῆσιν τῆς βασιλικῆς του ράβδου διὰ ἐπιβάλλη τὴν θέλησή του καὶ τοὺς ρόλους εἰς ἔνα ἔκαστον τῶν ὑπηκόων του.

Τὸ πρώτη ἡ σκηνὴ μετεβλήθη, ἀλλ' οὐκ ἐπὶ τὸ σοδαρώτερον. Ἡτο ἡ ἐπίσης κακικὴ στιγμὴ τῆς προετοιμασίας. "Ἐνας ἔφερε τὰ ἔξινα πόδια, ἀλλος ἐπίδεσμον εἰς τὰ μάτια, αὐτὸς ἐπερνε τὸ κλαριγέτον, ἐκεῖνος τὸ βιολί, ὁ ἄλλος τὰ δικανία, καὶ καθεῖται. Καὶ ἀφ' οὐ

σιος ἀρχηγὸς τὸν εἰσήγαγεν ἐπὶ τέλους, ἀφ' οὐ ἐπὶ πολλὴν ὥραν τὸν εἶχε σύρη σιωπηλῶς διὰ λαθυρίνθου ἐρήμων καὶ σκοτεινῶν δρυμίσκων.

Ἐννέα ἀτομα, ἄνδρες γυναικεῖς καὶ

παιδία, ήσαν συνηγμένα εἰς ἓν ἄθλιον

ὑπόγειον, τὸ ὅποιον δὲν θὰ σας περιγράψω, διὰ νὰ μήντην λυπήσω τὰς νεαράς σας ψυχὰς μὲ τοιαύτας ζοφεράς εἰκόνας,

"Οταν τὸ νυκτερινὸν γεῦμα ἐτελείωσεν, ὁ βασιλεὺς ἐμόρφωσε τοὺς ρόλους της ἐπομένης ἔθεμαράδος, διότι τὸ Σάββατον. Καὶ οἱ ἄνθραι ἐκεῖνοι διεριπούνται τὰς παθήσεις, τὰς θέσεις της ἐπαίτειας, τὰ δισάκηα μετὰ τόσου πείσματος, ὡς ἐὰν ἐπρόκειτο, εἰς καμπίαν αὐλὴν ἀληθινοῦ βασιλέως, περὶ θέσεων, τίτλων καὶ παρασήμων!

"Ο καμένος ὁ Καμπούρης! ἔπρεπε γὰρ οὐ ποκριθῆ τὸν καί μένον τον κυριολεκτικῶς,—διότι τοῦ ἐπειδήληθη ὁ ρόλος θύμα ματος μεγάλης πυρκαϊᾶς, τὰ ὅποιαν εἶναι ἀπό τοις πείσματος, ὡς ἐὰν ἐπρόκειτο, εἰς καμπίαν αὐλὴν ἀληθινοῦ βασιλέως, περὶ θέσεων, τίτλων καὶ παρασήμων!

"Στὸ διάδολο τὰ ἔξινα ποδάρια!

«Ἐργάζεν ὁ ἔνας «τρεῖς μῆνες εἶναι τῷρα πού ἔχω ἔξινα ποδάρια — βαρέθηκα πειά!

— Θέλω νὰ γίνω κουλός! ἐφώναζεν δὲν ἀλλος.

— "Οχι, δὲν εἶσαι ικανός, ἀντέλεγε τρίτος. Ἀπόδειξις διάποτες πίνεις ταράχου, καὶ δέντα κανεὶς πίνη ταράχου, δὲν εἶναι ικανὸς νὰ κάμη τὸ κουλόν. "Ενας κουλός δὲν ἡμικορεῖ νὰ πάρῃ πρέζα, χωρὶς νὰ προδώσῃ καὶ τὰ δύο του τὰ χέρια. Κοντὰ 'σ τὸ νοῦ!

— Καὶ διασταυροῦντο φωναί, θρησκεία.

— "Ἐγώ δὲν θέλω πειὰ κλαπίστα! Μὲ κουράζει παρὰ πολύ.

— Καὶ ἐγώ δὲν θέλω πειὰ τὸ βιολί!

— "Ἐγώ δὲν θέλω νὰ γίνω πειὰ παραλυτικός! δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ κινηθῇ, οὔτε γιὰ νὰ διωξῃ τὴς μῆγες, οὔτε διὰ νὰ γίνεται πάντας. Πρέπει νὰ μένη ἀκίνητος. "Α, εἶναι πολὺ κοπιαστικό.

— "Ἐγώ δὲν θέλω πειὰ νὰ σταθεῖν τὰς μηδένας πόρτες τῶν ἀποτροπαίων, τῶν φευδοτυφλῶν, τῶν φευδοχωλῶν, τῶν φευδοκουλῶν. . .

— Δόστε, κύριοι μου, δόστε μας!

— Η φωτιὰ δέν μας ἀφησει τιποτε, οὔτε σπίτι, οὔτε ἐπιπλα, οὔτε χρήματα, οὔτε συγγενεῖς, οὔτε ζώα!

— Δόστε, κύριοι μου, δόστε μας!

— Η φωτιὰ δέν μας ἀφησει τιποτε, οὔτε σπίτι, οὔτε ἐπιπλα, οὔτε χρήματα, οὔτε συγγενεῖς, οὔτε ζώα!

— Δόστε, κύριοι μου, δόστε μας!

— Ο φωτιὰ δέν μας ἀφησει τιποτε, οὔτε σπίτι, οὔτε ἐπιπλα, οὔτε χρήματα, οὔτε συγγενεῖς, οὔτε ζώα!

— Δόστε, κύριοι μου, δόστε μας!

— Ο φωτιὰ δέν μας ἀφησει τιποτε, οὔτε σπίτι, οὔτε ἐπιπλα, οὔτε χρήματα, οὔτε συγγενεῖς, οὔτε ζώα!

— Δόστε, κύριοι μου, δόστε μας!

— Ο φωτιὰ δέν μας ἀφησει τιποτε, οὔτε σπίτι, οὔτε ἐπιπλα, οὔτε χρήματα, οὔτε συγγενεῖς, οὔτε ζώα!

— Δόστε, κύριοι μου, δόστε μας!

— Ο φωτιὰ δέν μας ἀφησει τιποτε, οὔτε σπίτι, οὔτε ἐπιπλα, οὔτε χρήματα, οὔτε συγγενεῖς, οὔτε ζώα!

ΒΙΒΛΙΑ ΔΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ ΓΥΨΟ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΤΗΣ "ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΗΑΙΔΩΝ", ΚΑΙ ΠΟΛΟΥΧΕΝΑ ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΥΤΗΣ

Ο Αγροτικός Οικισμός ύπο Σοφίας Δήμου μεταφρασθείς είναι τού Γαλλικού. Διήγημα διδακτικόν, μετά 25 εἰκόνων, βραβευθέντας της Γαλλικής Ακαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 3,75. "Άδετον. . . . δρ. 1,75

Η Ανθούλα ύπο Άρ. Η. Κουρτίδου μεταφρασθείς είναι τού Γαλλικού. Χαρίστατον καὶ θήματον διδακτικόν, μετά 26 εἰκόνων. Χρυσόδετον. δρ. 5. "Άδετον. . . . δρ. 3,50

Βαΐταν Ζεράν ύπο Σοφίας Δήμου μεταφρασθείς είναι τού Γαλλικού. Περιήγησις εἰς τὸν Καύκασον, ήδη, θήμα, περιπτέται. "Άδετον. . . . δρ. 1,50

Εις τὴν Θάλασσαν! Ναυτικὸν Μυθιστόρημα κατὰ τὸν Μέγν-Ρήδ, περιπετειῶδες, θελκτικόν, διδακτικόν. Μετάφρασις Άρ. Η. Κουρτίδου, μετά 25 εἰκόνων. Χρυσόδετον δρ. 3,75. "Άδετον. . . . δρ. 1,75

Τὸ Θύμα τοῦ Φρόνου ύπο Ή. Ι. Φέρμπου έξελληνισθεῖσα. Αμερικανικὸν μυθιστόρημα τῆς Λουίζης Μ. Άλκωτ, ἐν φιλοτεχνίᾳ τοῦ Γαλλικοῦ μετά 24 εἰκόνων. Θελκτικότατον καὶ μορφωτικὸν τοῦ χαρακτῆρος καὶ τῆς καρδίας διηγήμα, βραβευθέντας τῆς Γαλλικῆς Ακαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 5. "Άδετον. . . . δρ. 3,50

Παιδικὸν Διάλογον ύπο Αἰμιλίου Εμαρμένου (Άρ. Η. Κουρτίδου), πρὸς χρησιν τὸν Δημοτικὸν σχολείων, Παρέναγωγειον καὶ Νηπιαγωγεών. Μικρὰ σκηνὰ πρὸς παράστασιν ἐν σχολικαῖς ή οἰκογενειακαῖς ἔσταῖς. Σειραὶ δύο, ήτοι:

Οι Μάθηται τοῦ Εὐθεβίου ύπο Άρ.

Κοντίδου μεταφρασθέντες Έπαγωγήτανον καὶ διδακτικὸν διηγήμα "Άδετον δρ. 1,50

Η Μαρούδια ύπο Ή. Ι. Φέρμπου μεταφρασθείσα εἰς τού Γαλλικοῦ τοῦ P.-J. Stahl. Αιγάλημα Ρωσικῆς υπόθεσεως, συγκινητικότατον καὶ διδακτικότατον, βραβευθέντας τῆς Γαλλικῆς Ακαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 5. "Άδετον. . . . δρ. 3,50

Η Μούδα τῶν Παΐδων ύπο Α. Καταχονῆρος. Τόμος περιέχων 150 ποιημάτια διὰ παιδία. Χρυσόδετον δρ. 3. "Άδετον δρ. 1,50

Η Νίνα ύπο Ή. Ι. Φέρμπου ἐξελληνισθεῖσα.

Άμερικανικὸν μυθιστόρημα τῆς Λουίζης Μ. Άλκωτ, ἐν φιλοτεχνίᾳ τοῦ Γαλλικοῦ μετά 24 εἰκόνων. Θελκτικότατον καὶ μορφωτικὸν τοῦ χαρακτῆρος καὶ τῆς καρδίας διηγήμα, βραβευθέντας τῆς Γαλλικῆς Ακαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 5. "Άδετον. . . . δρ. 3,50

Παιδικὸν Διάλογον ύπο Αἰμιλίου Εμαρμένου (Άρ. Η. Κουρτίδου), πρὸς χρησιν τὸν Δημοτικὸν σχολείων, Παρέναγωγειον καὶ Νηπιαγωγεών. Μικρὰ σκηνὰ πρὸς παράστασιν ἐν σχολικαῖς ή οἰκογενειακαῖς ἔσταῖς. Σειραὶ δύο, ήτοι:

Σειρά πρώτη, περιέχουσα 13 διαιλόγους, ἐπι-

τρεπομένους καὶ ἐν Τουρκίᾳ. "Άδετον δρ. 1,20

Σειρά δευτέρα, περιέχουσα 10 πατριωτικοὺς διαιλόγους ἀπηγορευμένους ἐν Τουρκίᾳ. "Άδετον δρ. . . . δρ. 1,20

Παιδικὸν πνεῦμα, συλλεγὲν ὑπὸ Η. Η.

Παπαδοπούλου. Τρία τοιδίτικα, ὡς ἔκαστα περιέχεις ὑπὲρ τὰ 200 παιδικὰ πνεύματα ἔχοντα τὴν μαγικὴν δύναμιν νὰ διαχύνῃ τὴν φαιδρότητα καὶ εἰς τὴν μᾶλλον σκυδροπήγην συναναστροφήν. Χρυσόδετα καὶ τὰ τρία τοιδίτικα ὄμοι δρ. 2,50. "Άδετον ἔκαστον τοιδίτικα. λεπτὰ 30

Ο Πυρειοπόλεις ύπο Ή. Ι. Φέρμπου ἐξελληνισθεῖσα.

Άμερικανικὸν μυθιστόρημα τῆς Λουίζης Μ. Άλκωτ, ἐν φιλοτεχνίᾳ τοῦ Γαλλικοῦ μετά 24 εἰκόνων. Θελκτικότατον καὶ μορφωτικὸν τοῦ χαρακτῆρος καὶ τῆς καρδίας διηγήμα, βραβευθέντας τῆς Γαλλικῆς Ακαδημίας. Χρυσόδετον δρ. 5. "Άδετον. . . . δρ. 3,50

Παιδικὸν Διάλογον ύπο Αἰμιλίου Εμαρμένου (Άρ. Η. Κουρτίδου), πρὸς χρησιν τὸν Δημοτικὸν σχολείων, Παρέναγωγειον καὶ Νηπιαγωγεών. Μικρὰ σκηνὰ πρὸς παράστασιν ἐν σχολικαῖς ή οἰκογενειακαῖς ἔσταῖς. Σειραὶ δύο, ήτοι:

Σειρά πρώτη, περιέχουσα 13 διαιλόγους, ἐπι-

"Άδετον. . . . δρ. 1,

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΗΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ Υπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐνοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀλήθες παρασύνεις τὴν χρόνον ημέραν ἡμέρας, καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κονσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα βρίστον καὶ χειροπινάτον εἰς τὰς παῖδες.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΡΟΜΗΣ ΔΙ' ΕΝ ΕΤΟΣ

Ἐωστερικοῦ δραχ. 5.—Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 7
Αἱ συνδρομαὶ ἀρχονται τὴν 1ην ἑκάστου μηνὸς
καὶ εἰνε προπληρωτέα δι' ἐν ἔτος.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Η. ΗΑΙΔΑΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΑΥΟΥ

Ἐν' Ελλάδι λεπ. 10.—Ἐν τῷ Βέλτῳ. φρ. χρ. 0,15
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ἐν Αθήναις
Οδὸς Αἴλου, 119, ἔγαντι Χρυσοσπηλιανίσσης.

Ἐτος 16.—Ἄριθμ. 36

Περιόδος Β'.—Τόμ. 1ος.—36

Ἐν Αθήναις, τὸν 22 Οκτωβρίου 1894

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΕΥΦΩΝΙΑΣ

19 τόμοι τῆς «Διαπλάσεως» — 2,000 εἰκόνες — ἀντὶ δρ. 47,50 : μόνον δρ. 19

Η Διεύθυνσις τῆς «Διαπλάσεως» τῶν Παιδῶν σχηματίσασα πλήρεις σειρὰς τῶν ἡδη ἐκδόσεων 24 τόμων τῆς Α' περιόδου (1879—1893) τοῦ περιοδικοῦ τούτου, προσφέρει εἰς τὸ κοινὸν τοὺς πλεονάζοντας τόμους εἰς τίμην καταπληκτικῶς εὐθυνήν, ἡτοι πρὸς δραχμὴν 1 τὸν τόμον, ἀντὶ τῆς συνήθους αὐτῶν τιμῆς τῶν

δραχμῶν 2,50.

Οι πλεονάζοντες καὶ πρὸς μίαν δραχμὴν ἔκαστος παρεχόμενοι εἶναι οἱ ἔξι τοῦ 19 τόμου: 4^η, 5^η, 6^η, 7^η, 8^η, 9^η, 11^η, 12^η, 14^η, 15^η, 16^η, 17^η, 18^η, 19^η, 20^η, 21^η, 22^η, 23^η, 24^η, πωλούμενοι καὶ χωρίστας.

Ἐν τοῖς τόμοις τῆς «Διαπλάσεως» ἐκτὸς τῆς

χαρακτηρικῆς ἐπαγωγῆς, μορφωτικῆς

καὶ διδακτικῆς ὑλῆς, ἐμπεριέχονται καὶ τὰ ἔξι τοῦ

παῖδος τούτου τοῦ περιοδικοῦ τούτου, προσφέρομενοι εἶναι τυχηρὸν ἀπόκτημα διὰ τὸν

παῖδα περιεργούμενον, ὑπὲρ τῆς μορφώσεως τῶν τέκνων

τοῦ παῖδος.

Οι πλεονάζοντες καὶ πρὸς μίαν δραχμὴν ἔκαστος παρεχόμενοι εἶναι οἱ ἔξι τοῦ 19 τόμου: 4^η, 5^η, 6^η, 7^η, 8^η, 9^η, 11^η, 12^η, 14^η, 15^η, 16^η, 17^η, 18^η, 19^η, 20^η, 21^η, 22^η, 23^η, 24^η, πωλούμενοι καὶ χωρίστας.

Καὶ ἐκ τῶν 19 δὲ τόμων τῆς δραχμῆς οἱ

βαθυμόδην ἔξαντας πόλεις πόλεις τούτου τοῦ περιοδικοῦ τούτου, προσφέρομενοι εἶναι τυχηρὸν ἀπόκτημα διὰ τὸν παῖδα περιεργούμενον, ὑπὲρ τῆς μορφώσεως τῶν τέκνων τοῦ παῖδος.

Οι πλεονάζοντες καὶ πρὸς μίαν δραχμὴν ἔκαστος παρεχόμενοι εἶναι οἱ ἔξι τοῦ 19 τόμου: 4^η, 5^η, 6^η, 7^η, 8^η, 9^η, 11^η, 12^η, 14^η, 15^η, 16^η, 17^η, 18^η, 19^η, 20^η, 21^η, 22^η, 23^η, 24^η, πωλούμενοι καὶ χωρίστας.

Οι πλεονάζοντες καὶ πρὸς μίαν δραχμὴν ἔκαστος παρεχόμενοι εἶναι οἱ ἔξι τοῦ 19 τόμου: 4^η, 5^η, 6^η, 7^η, 8^η, 9^η, 11^η, 12^η, 14^η, 15^η, 16^η, 17^η, 18^η, 19^η, 20^η, 21^η, 22^η, 23^η, 24^η, πωλούμενοι καὶ χωρίστας.

Οι πλεονάζοντες καὶ πρὸς μίαν δραχμὴν ἔκαστος παρεχόμενοι εἶναι οἱ ἔξι τοῦ 19 τόμου: 4^η, 5^η, 6^η, 7^η, 8^η, 9^η, 11^η, 12^η, 14^η, 15<